

巴基斯坦昨宣佈 退出英聯邦組織

【路透社倫敦三十日電】巴基斯坦政府昨宣佈退出英聯邦組織。此舉係在英聯邦三十二個會員國中，唯一的一個宣佈退出的國家。巴基斯坦政府發言人表示，巴基斯坦政府決定退出英聯邦組織，是基於其國家主權和獨立性的考慮。該發言人指出，英聯邦組織的現狀，已不能滿足巴基斯坦的利益，且該組織的運作，已對巴基斯坦的主權構成了威脅。因此，巴基斯坦政府決定退出該組織，以維護國家的獨立和主權。

共軍再發動攻勢 砲轟南越軍據點

【西貢卅一日路透電】一位司令部發言人昨表示，北越共軍昨日發動了新一輪的攻勢，並對南越軍的據點進行了砲轟。發言人指出，共軍的攻勢非常猛烈，南越軍的防禦已受到嚴重威脅。目前，南越軍正與共軍進行激烈的戰鬥，並已擊退共軍多次進攻。然而，共軍的砲轟仍在繼續，南越軍的傷亡情況尚不明確。

明聲援外遜克尼 擊抨烈猛共中遭

段手奪掠斷龍義主國帝為指

【倫敦三十日電】尼遜克氏昨日發表聲明，指責中國共產黨在越南發動的攻勢，並表示將對中國共產黨進行聲援。尼遜克氏指出，中國共產黨的行為，已嚴重威脅到越南的主權和獨立，並對越南人民的生命財產安全構成了威脅。他呼籲國際社會對中國共產黨的行為進行譴責，並對中國共產黨進行制裁。



希望在今年美國總統大選中，一位紐約市長林賽，於本月廿九日穿上人眼，與海濱動物園，一起在佛羅里達州的水底水族館參觀。

露透時問訪受接德賴 動行事軍新軍共越 議和絕拒示表非並

【華盛頓卅一日路透電】賴德氏昨日接受訪問時透露，北越共軍已開始進行軍事行動，並拒絕與南越政府進行談判。賴德氏指出，北越共軍的行動，已對南越政府構成了嚴重威脅，並已導致南越政府不得不採取軍事行動。他強調，北越共軍拒絕與南越政府進行談判，這表明北越共軍的行動，是出於其政治目的，而非出於其軍事目的。

澳紐及高棉 承認孟加拉

【堪培拉卅一日路透電】澳大利亞、紐西蘭及高棉政府昨日宣佈承認孟加拉。這三個國家的政府表示，他們認為孟加拉是一個獨立的主權國家，並決定與孟加拉建立外交關係。他們指出，孟加拉的獨立，是符合國際法的，且孟加拉的政府，已表現出了對國際法的尊重。

周恩來指美國 如堅持和平計劃 將不能結束越戰

【北平卅一日路透電】周恩來氏昨日發表談話，指責美國在越南的和平計劃，並表示如果美國堅持該計劃，越戰將無法結束。周恩來氏指出，美國的和平計劃，是出於其政治目的，而非出於其軍事目的。他認為，美國的和平計劃，是無法解決越南問題的，且美國的和平計劃，已導致越南問題更加複雜化。

現代戰爭中的「精銳小部隊」

【華盛頓卅一日路透電】美國海軍陸戰隊昨日宣佈，將成立一個「精銳小部隊」，以應對現代戰爭中的各種挑戰。該部隊將由精銳的士兵組成，並將接受特殊的訓練，以使其能夠在各種複雜的戰場環境中作戰。美國海軍陸戰隊表示，該部隊的成立，將使美國海軍陸戰隊在現代戰爭中的作戰能力得到進一步提高。

美海軍陸戰隊新面貌

【華盛頓卅一日路透電】美國海軍陸戰隊昨日宣佈，將進行一次全面的改革，以使其能夠適應現代戰爭的需要。改革將包括對部隊的編制、訓練、裝備等方面的調整。美國海軍陸戰隊表示，改革後的部隊，將具有更加強大的戰鬥力，並能夠在各種複雜的戰場環境中作戰。

新聞人物基辛格 可能於年內退休

【紐約卅一日路透電】基辛格氏昨日表示，他可能於今年內退休。基辛格氏指出，他在國務院的工作，已使他感到身心疲憊，且他希望能夠有更多的時間，與家人在一起。他還表示，他將在退休後，繼續關注國際形勢，並為國際和平事業貢獻力量。



巡在郵一為圖，亂暴生發日連，內國西亞德以所，定協的間之西亞德與國美對反的落部各于由。



性問題



黑社會女霸



傳奇性人物



黑社會女霸

第一回 獅吼神則 炮火劇烈

馬玉祥受命領兵與敵周旋，向敵軍發動猛攻。敵軍在炮火劇烈的攻擊下，傷亡慘重。馬玉祥率領的部隊，士氣高昂，奮勇向前。敵軍見勢不妙，開始向後撤退。馬玉祥乘勝追擊，將敵軍殘部全數殲滅。此役，馬玉祥大獲全勝，威名遠播。

血喋滬京 民道演鐵

京滬兩地，戰火紛飛，民不聊生。在淪陷區，敵人的鐵蹄蹂躪着無辜的百姓。無數家庭破碎，無數生命消逝。然而，滬京同胞的心始終連在一起。他們在暗中進行各種形式的鬥爭，展現了不屈的民族精神。

我要知道一件事

這是一篇關於個人情感和追求的短文。作者表達了對某件事的強烈好奇心，希望能夠了解真相。文章通過細膩的筆觸，描寫了作者內心的掙扎和對未來的憧憬。

七：警訊頻傳

最近，社會上警訊頻傳，人心惶惶。各種犯罪案件層出不窮，給市民的安全感帶來了極大威脅。警方呼籲市民加強自我保護，並密切關注警方的公告，以確保自身財產和人身安全。

陷誣

這是一個關於誤會和洗脫罪名的故事。主人公被誣陷為某項罪行的兇手，面臨法律的嚴懲。在經歷了種種困難和挑戰後，他最終通過不懈的努力，洗脫了罪名，恢復了清白。故事強調了正義最終會戰勝邪惡。

江湖兒女

這是一篇描寫江湖生活的短文。文章生動地刻畫了江湖兒女們的快意恩仇、豪情壯志。在刀光劍影的背後，展現了他們對自由和榮譽的嚮往。

鑽石王

這是一個關於財富和慾望的故事。主人公被稱為「鑽石王」，擁有無窮的財富。然而，在金錢的掩飾下，他內心卻充滿了孤獨和對真情的渴望。故事探討了物質與精神之間的矛盾。

六九：忍痛犧牲

這是一個感人至深的故事，描寫了主人公為了實現理想而忍痛犧牲的精神。在艱辛的旅途中，他經歷了無數的挫折和痛苦，但始終堅持不懈，最終達到了目標。故事讚揚了那種無畏的犧牲精神。

貴賓大廳

這是一個關於社會階級和人情冷暖的故事。故事發生在一個豪華的貴賓大廳，描寫了不同社會地位的人們在此相遇、交鋒的情景。通過對細節的描寫，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。

風雷幫

這是一個關於江湖幫派的故事。風雷幫是一個勢力龐大的幫派，他們在江湖上橫行霸道。故事描寫了幫派內部的權力鬥爭以及他們與外界的衝突。

二二〇：打發

這是一個關於生活瑣事和個人情感的短文。文章以幽默的口吻，描寫了日常生活中的種種趣事和煩惱。通過對這些小事的描寫，反映了作者對生活的感悟。

六九：忍痛犧牲

這是一個關於個人奮鬥和追求夢想的短文。文章鼓勵人們在面對困難時不要放棄，要勇往直前，為實現自己的理想而努力奮鬥。

上週騎師邀請賽

上週舉行的騎師邀請賽，吸引了眾多騎師參加。比賽競爭激烈，精彩紛呈。最終，某位騎師憑藉精湛的騎術，奪得了冠軍。此次比賽不僅考驗了騎師的技術，也展現了他們的體魄和毅力。

論馬

這是一篇關於馬的論述文章。文章從多個角度探討了馬的歷史、文化意義以及其在現代社會中的地位。作者認為，馬不僅是一種交通工具，更是人類文明的重要組成部分。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，展現了騎師們的卓越才能。比賽中，他們展現了高超的騎術和團隊協作能力。此次比賽的成功，為推廣馬術運動起到了積極作用。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

上週騎師邀請賽

上週的騎師邀請賽，再次吸引了眾人的目光。比賽過程充滿了驚喜和轉折。最終，一位年輕騎師以驚人的表現，贏得了觀眾的掌聲和讚賞。

KLH

十二型揚聲器

從 KLH 牌門的大小這十款揚聲器系統中，皆為無框式設計，其外型是餘數最大，結構最複雜的高級系統，列為目前十二型的最佳製品。設計上亦將其特別音頻訊號是經頻率平衡處理才進入揚聲器的，據稱是可獲得更佳音質果的。

「雖然外型不一，但其他各款十二型系統統概大用了兩倍以上，外型相當宏偉耐看，高十九吋，闊二十一吋，深十五吋，而仍然採用灰色漆身，手工相當精美，一望而知是高級美國製品。」箱子的背後安上的一隻具非凡的鐵架，上面印有「KLH」字樣，現裝頻率調節器（CONTOR）分四種，調節的幅度是百分之六十，調節的幅度是百分之三十，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、500—7000 赫、7000—20000 赫。這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

這種較為特殊的分類網路方法相信是一種無與倫匹 PASSIVE B 網絡，與著名的 OSB901 型的指針平均響應（ACT FIVE EQUALIZER）有技術上的分別，而各異曲同工之妙。

這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

筆者在其代理商的中區試音室，採用 JBL 牌的 GRAPHIC CONTROLLER 及 PAMER G12K 型電力放大器，唱頭是新德瓦 15 改型，並以 JBL 牌的 L110 型靈敏揚聲器作比較，揚聲器動作，在「正常」電平，筆者的觀感是其效率極低，放大效果推至一半以上才够響亮，是典型的盒式系統特點，音質平平無奇，絕對不能同時間聽聽。

性能可靠而售價便宜（三百餘元）。這是 AN-50 型的特點。

密閉式的，焊在該小電路塊上的（面敷約一吋乘三吋）只有一隻三極管及一些電容電阻，估計可能是 A 00 赫的杜比電平訊號振盪電路呢。

因此雖不能同時聽聽

AN-80

AN-50

小盒可從箱子的背後取出，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、500—7000 赫、7000—20000 赫。這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

這種較為特殊的分類網路方法相信是一種無與倫匹 PASSIVE B 網絡，與著名的 OSB901 型的指針平均響應（ACT FIVE EQUALIZER）有技術上的分別，而各異曲同工之妙。

這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

筆者在其代理商的中區試音室，採用 JBL 牌的 GRAPHIC CONTROLLER 及 PAMER G12K 型電力放大器，唱頭是新德瓦 15 改型，並以 JBL 牌的 L110 型靈敏揚聲器作比較，揚聲器動作，在「正常」電平，筆者的觀感是其效率極低，放大效果推至一半以上才够響亮，是典型的盒式系統特點，音質平平無奇，絕對不能同時間聽聽。

性能可靠而售價便宜（三百餘元）。這是 AN-50 型的特點。

密閉式的，焊在該小電路塊上的（面敷約一吋乘三吋）只有一隻三極管及一些電容電阻，估計可能是 A 00 赫的杜比電平訊號振盪電路呢。

因此雖不能同時聽聽

AN-80

AN-50

小盒可從箱子的背後取出，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、500—7000 赫、7000—20000 赫。這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

這種較為特殊的分類網路方法相信是一種無與倫匹 PASSIVE B 網絡，與著名的 OSB901 型的指針平均響應（ACT FIVE EQUALIZER）有技術上的分別，而各異曲同工之妙。

這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

筆者在其代理商的中區試音室，採用 JBL 牌的 GRAPHIC CONTROLLER 及 PAMER G12K 型電力放大器，唱頭是新德瓦 15 改型，並以 JBL 牌的 L110 型靈敏揚聲器作比較，揚聲器動作，在「正常」電平，筆者的觀感是其效率極低，放大效果推至一半以上才够響亮，是典型的盒式系統特點，音質平平無奇，絕對不能同時間聽聽。

性能可靠而售價便宜（三百餘元）。這是 AN-50 型的特點。

密閉式的，焊在該小電路塊上的（面敷約一吋乘三吋）只有一隻三極管及一些電容電阻，估計可能是 A 00 赫的杜比電平訊號振盪電路呢。

因此雖不能同時聽聽

AN-80

AN-50

小盒可從箱子的背後取出，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、500—7000 赫、7000—20000 赫。這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

這種較為特殊的分類網路方法相信是一種無與倫匹 PASSIVE B 網絡，與著名的 OSB901 型的指針平均響應（ACT FIVE EQUALIZER）有技術上的分別，而各異曲同工之妙。

這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

筆者在其代理商的中區試音室，採用 JBL 牌的 GRAPHIC CONTROLLER 及 PAMER G12K 型電力放大器，唱頭是新德瓦 15 改型，並以 JBL 牌的 L110 型靈敏揚聲器作比較，揚聲器動作，在「正常」電平，筆者的觀感是其效率極低，放大效果推至一半以上才够響亮，是典型的盒式系統特點，音質平平無奇，絕對不能同時間聽聽。

性能可靠而售價便宜（三百餘元）。這是 AN-50 型的特點。

密閉式的，焊在該小電路塊上的（面敷約一吋乘三吋）只有一隻三極管及一些電容電阻，估計可能是 A 00 赫的杜比電平訊號振盪電路呢。

因此雖不能同時聽聽

AN-80

AN-50

小盒可從箱子的背後取出，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、500—7000 赫、7000—20000 赫。這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

這種較為特殊的分類網路方法相信是一種無與倫匹 PASSIVE B 網絡，與著名的 OSB901 型的指針平均響應（ACT FIVE EQUALIZER）有技術上的分別，而各異曲同工之妙。

這是一部三路四單元的高級設計，重超一百磅！計有二吋直徑低音喇叭一隻，二吋中音喇叭一隻，二吋高音喇叭一隻，正當及發勁（TWO），正確的接線方法是按音頻的輸出端，然後輸入至四條導線連至每個揚聲器的四個背後接線柱，揚聲器的背後並有明文警告，提醒用戶要依照說明書的接線指示，按步就班，直接輸入揚聲器系統會令其損壞為可能的。

筆者在其代理商的中區試音室，採用 JBL 牌的 GRAPHIC CONTROLLER 及 PAMER G12K 型電力放大器，唱頭是新德瓦 15 改型，並以 JBL 牌的 L110 型靈敏揚聲器作比較，揚聲器動作，在「正常」電平，筆者的觀感是其效率極低，放大效果推至一半以上才够響亮，是典型的盒式系統特點，音質平平無奇，絕對不能同時間聽聽。

性能可靠而售價便宜（三百餘元）。這是 AN-50 型的特點。

密閉式的，焊在該小電路塊上的（面敷約一吋乘三吋）只有一隻三極管及一些電容電阻，估計可能是 A 00 赫的杜比電平訊號振盪電路呢。

因此雖不能同時聽聽

AN-80

AN-50

小盒可從箱子的背後取出，十分容易，隨心所欲，高八吋半，闊九吋，高十吋六分，而直接當經，筆者估計應是一種簡單的分類網路，由四個獨立電平不經調節，其空氣性質應與一般揚聲器內的分音器相同。由於不需任何電源供應或其他特殊裝置，該四路音頻訊號便輕巧地「貼」在揚聲器的背後，一「貼」合的技巧是取法目前很流行而且簡單的揚聲器活動轉音前蓋貼合方法，採用兩種有黏性作用的黑色尼龍製成。

與一般音頻均衡器不同，而又比揚聲器內的分類網路複雜，四段的音頻調節範圍是：800—8000 赫、300—3500 赫、

